SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: laboratorio base
Red: Artes escénicas Énfasis (lote) : Lote 8- Dramaturgia social
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 8 -Villa hermosa
Fecha: Junio 1 a julio 31 Horario: 2:pm a 5:pm Lugar: Casa danza

Propósito del proceso: El total de este proceso tomará 5 meses dentro de su desarrollo, cuya finalidad es una puesta en espacio con base en la dramaturgia social, donde se apliquen los conceptos escénicos y herramientas expresivas adquiridas, cuerpo, voz; algo más de 20 semanas. Para el segundo mes, trabajaremos: 1) reconocimiento y sistematización de ejercicios iniciales, 2) entrenamiento corporal jugando específicamente con el ritmo y la escucha, 3) indagación de la plástica corporal, la composición y la improvisación. 4) Partitura corporales, aproximación al personaje.

Propósito de la jornada: en esta segunda fase dividida en 8 jornadas, cada jornada desarrollaremos cada uno de los puntos. El objetivo en esta segunda fase es ahondar en los primarios de entrenamiento corporal, explorar las dimensiones plásticas y sonoras del cuerpo, desarrollar partituras corporales y adentrarse en la creación de personajes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 Min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Dentro de esta franja, se hace recepción y diligenciamiento del formato de asistencia.	**Responsable: Astrid Osorio Juan Romero** **Materiales:**
15 Min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En un circulo, se plantea el trabajo del día, rápidamente se abordan los conceptos a trabajar, después de la segunda sesión, recordaremos lo trabajado en la primera y así sucesivamente.	**Responsable: Astrid Osorio Juan Romero** **Materiales:**

120 Min	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Primera Jornada - Reconocimiento y Sistematización de Ejercicios Iniciales: Conceptos de Eugenio Barba: Barba enfatiza la importancia de la "preparación del actor" y la conexión entre el cuerpo y la voz. Sus ejercicios se centran en la conciencia corporal y vocal. •Ejercicio de Respiración Profunda: Este ejercicio es fundamental para la preparación del actor, como lo sugiere Barba. Una respiración profunda y consciente establece la base para una actuación expresiva. •Calentamiento Físico: Barba aboga por un cuerpo flexible y listo para la acción, lo que se refleja en los ejercicios de calentamiento. •Trabajo Vocal: La voz es un elemento clave en la dramaturgia de Barba, y los ejercicios de voz ayudan a los actores a explorar su potencial vocal. Segunda Jornada - Entrenamiento Corporal con Ritmo y Escucha: •Conceptos de Jerzy Grotowski: Grotowski se enfoca en la relación entre el actor y el público y en el trabajo profundo del actor. Sus ejercicios a menudo involucran la exploración corporal y la conexión interpersonal. •Ejercicios de Ritmo Corporal: Grotowski abordaría esto como una oportunidad para que los actores exploren la relación entre el ritmo corporal y la expresión emocional. •Escucha Activa: Grotowski promueve la interacción y la conexión entre los actores a través de ejercicios de escucha, lo que fortalece la comunicación no verbal. Tercera Jornada - Plástica Corporal, Composición e Improvisación:	**Responsable:** **Astrid Osorio** **Juan Romero** **Materiales:**

		•Conceptos de Peter Brook: Brook se enfoca en la simplicidad y la autenticidad en el teatro. Sus conceptos a menudo se relacionan con la creación de momentos teatrales impactantes. •Plástica Corporal: Los ejercicios de plástica corporal en esta jornada se alinean con la búsqueda de Brook de la autenticidad en la expresión física. •Composición Escénica: Brook valora la composición visual en el teatro, y los ejercicios de composición ayudan a los actores a crear imágenes escénicas poderosas. •Improvisación Guiada: La improvisación permite que los actores exploren la espontaneidad y la autenticidad, dos aspectos destacados por Brook. Cuarta Jornada - Partitura Corporal y Aproximación al Personaje: •Conceptos de Eugenio Barba y Jerzy Grotowski: En esta jornada, se combinan elementos de Barba y Grotowski para la creación de personajes y la aplicación de las técnicas desarrolladas. •Partitura Corporal: La partitura corporal puede ser vista como una forma de preparación física profunda, como sugiere Grotowski, pero también como una herramienta para expresar la autenticidad del personaje, en línea con Barba. •Exploración del Personaje: La aproximación al personaje se beneficia de la conciencia corporal y vocal desarrollada en las jornadas anteriores, como promueven tanto Barba como Grotowski. Esta secuencia de ejercicios busca integrar los conceptos clave de estos teóricos en el proceso de desarrollo	

		teatral, fomentando una formación integral de los actores y la creación de actuaciones auténticas y poderosas.	
N/A		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
15 Min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Retornando al circulo, volvemos a la respiración y a la consciencia del presente y del cuerpo. Repasaremos lo acontecido, haremos observación sobre las dificultades y los hallazgos.	**Responsable: Astrid Osorio Juan Romero** **Materiales:**
15 Min	**5. Valoración**	En el suelo sentados, realizaremos un circulo de la palabra, para que cada uno exprese, su pensar y su sentir, a modo reflexión sobre lo acontecido en la jornada. Siempre se hará énfasis en la necesidad de la auto observación.	**Responsable: Astrid Osorio} Juan Romero** **Materiales:**